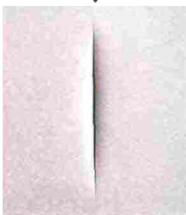


Arte

# Dalla FANTASCIENZA alla TAVOLA

LE ASTE  
DEL MESE



**Lucio Fontana**  
Concetto spaziale -  
Attesa, 1964-65  
Venduto per  
1.690.950 €

**Milan  
Modern and  
Contemporary**  
Christie's, Milano

**Michelangelo Pistoletto**  
Ritratto di Cina, 1963  
Venduto  
per 782.400 €

**Paolo Scheggi**  
Intersuperficie curva  
dal rosso, 1963  
Venduto  
per 820.200 €

**Alighiero Boetti**  
Il progressivo svanire  
della consuetudine,  
1974 circa  
Venduto  
per 706.800 €

**Contemporary  
Art/Doha**  
Sotheby's, Doha

**Ali Banisadr**  
The Shrine, 2011  
Venduto  
per 237.500 \$

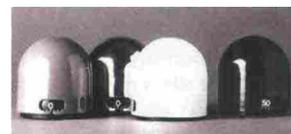
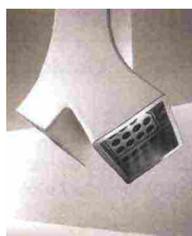
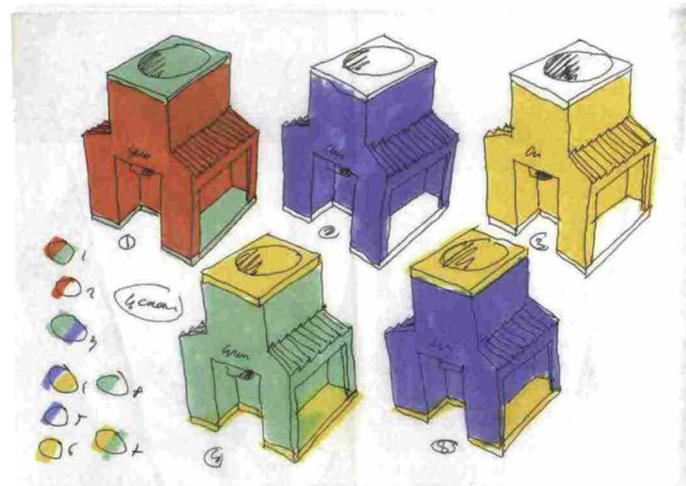
**Anish Kapoor**  
Untitled, 2008  
Venduto  
per 1.030.000 \$

**Farhad moshiri**  
I Got Sunshine, 2011  
Venduto  
per 150.000 \$

deale corollario e completa-  
mento di *Arts&Foods*, e non a  
caso curato dagli stessi auto-  
ri di quest'ultima, l'ottavo al-  
lestimento del Triennale Desi-  
gn Museum è dichiaratamen-  
te ispirato al libro di fantascienza *L'in-  
vasione degli ultracorpi* (1955) di Jack  
Finney e all'omonimo film, tratto dal  
romanzo, del regista Don Siegel. Ana-  
logamente a questi ultimi, la cui nar-  
razione è imperniata sullo sconfinamento  
di entità aliene all'interno della  
società umana del pianeta Terra  
al fine di prendere il sopravvento su  
quest'ultima, *Cucine&Ultracorpi* rac-  
conta il lento, ma inesorabile evolversi  
e moltiplicarsi in Italia degli utensi-

LA MOSTRA  
RIPERCORRE  
L'EVOLUZIONE  
DELLA TECNOLOGIA  
NELLE PRATICHE  
DOMESTICHE  
ITALIANE

li e degli elettrodomestici da cucina  
all'interno della nostra quotidianità,  
avvenuto a partire dalla metà del XIX  
secolo quando, complice il processo



Da sinistra: Ye di Fabrizio Crisà (2014),  
le cucine Scavolini in una pubblicità  
del 1986 e *Contaminuti* di Sergio Carpani  
(1971). In alto, *Drawing for la Granita*  
di Luca Meda (1984)

d'industrializzazione, i frutti del pro-  
gresso tecnologico iniziarono a sop-  
piantare molte delle tradizionali prati-  
che domestiche fino ad allora in uso.

Dal 1851, anno cui risale il primo bre-  
vetto noto per quello che oggi consi-  
deriamo l'antenato degli odierni frigo-  
riferi, ai concetti di automazione, er-  
gonomia e innovazione digitale, il per-  
corso propone numerosi esemplari di  
elettrodomestici, divisi per sale tema-  
tiche, articolate in un allestimento che  
richiama volutamente scenari mecca-  
nizzati e fantascientifici. Tra i mar-  
chi che hanno fatto la storia del de-  
sign italiano e mondiale, Smeg, Ales-  
si e Zanussi. La mostra si compone di  
350 oggetti, distribuiti su 2 mila metri  
quadrati di spazio espositivo, per un  
racconto alternativo sulle implicazio-  
ni estetiche e sociali del cibo.

## GLI APPUNTAMENTI

**CUCINE&ULTRACORPI**  
(Ottava edizione Triennale  
Design Museum)  
A CURA DI GERMANO CELANT  
Fino al 21 febbraio 2016  
Ingresso con biglietto Triennale

**ARTS&FOODS. RITUALI DAL 1851**  
(primo padiglione Expo 2015)  
A CURA DI GERMANO CELANT  
Fino all'1 novembre 2015  
Ingresso incluso nel biglietto di Expo 2015  
o con biglietto Triennale

## DOVE?

AL PALAZZO DELLA TRIENNALE - VIALE ALEMAGNA, 6 - MILANO  
Tutti i giorni dalle 10 alle 23 [www.triennale.org](http://www.triennale.org)